

A XXI. Renée rendezvény kiállítása és szimpóziuma a Renée Művészeti Társaság 1996-ban megkezdett hagyományának folytatása. A XXI. Renée „NEMZETI RELIKVIÁINK” című, témájú kiállítása kapcsolódni szándékozott az 1956-os forradalom felidezéséhez annak 60-adik évfordulóján a képző- és iparművészet eszközeivel. A téma egyben szabad értelmezést, tágabb megközelítést is lehetővé tett, egyrészt nemzetünk hősi múltja, történelmi relikviái-, másrészt évezredes kultúrájának karakterisztikusan meghatározó motívumvilága irányába. A vizualitásnak a köztudatban kevésbé tulajdonítanak jelentőséget, holott egy adott látvány minden részletével együtt egy pillanatot (pillantás) alatt hat tudatunkra és érzelmi világunkra egyaránt.

A NEMZETI RELIKVIÁINK című kiállítás megnyitóján P. Szabó Ernő bevezetőjében beszélt a relikvia szó jelentéséről, arról, hogy különböző relikviák milyen fontosak egyes személyek, kisebb nagyobb közösségek számára, kiemelve, hogy talán a nemzeti relikviák a legnagyobb jelentőségűek egy nemzet, nemzetünk összetartozása, önazonossága megőrzésében. A képzőművészekre e téren kiemelt szerep hárul. A jelen kiállításon bemutatott alkotásokban a nemzeti relikviák feldolgozása, újragondolása, megjelenítése a kortárs képző- és iparművészet eszközeivel a művek valóságában életünk részévé válva erősíthetik a nemzet tudatot, kohéziót, az erőt adó közösséghez tartozást.

B. Laborcz Flóra

#### A XXI. Renée szimpóziuma Alkotói folyamatok és programozott rendszerek címmel került megrendezésre.

Részlet az elhangzottakból: **Alkotói folyamatok.** A folyamatban létre jövő művészeti alkotás sajátossága az a plusz, nóvum, (+N) ami a folyamat előtt nem létezett. Kezdetben felsejlik a „képzület terében” egy dolog, amit adott pillanatban a szellemi, művészeti értékek terén létező igények is alátámasztanak. Tervek, változatok születnek, létrejön egy X terv, ami alkotói folyamatot(-kat) indít. Különböző előfeltételek meghatározóak, a megelőző időhelyeken létrejött értékek összessége, a képzőművészeti értékek története (röviden T). A T hiánya az idő-határ-felület „beomlását”, a múlt időhelyeire, ottani értékek és kontextusok közé „roskadását” eredményezi. Ezek gyakorlati és elméleti elsajátítása (egyetemi tanulmányok révén) nélkülözhetetlen, többek között, a már létező értékek ismétlésének elkerülése okán, illetve azért, hogy mi tartozik a képzőművészet tárgykörébe.

Legjelentősebb része a folyamatnak a genetikai úton öröklött alkotói képességek (röviden G). Lehetővé teszik a fizikai térben a képzőművészet eszköztárát képező dolgok megvalósítását, illetve azokban létező lehetőségek feltárását. Kiemelt fontosságú részei a folyamatnak azok, amit **inspiráció, reveláció, megvilágosodásnak** nevezünk. A gyakorlat, a képzőművészet eszköztárát képező dolgok terén (formatan, szintan, a tér és az idő morfológia felépítése) lévő ismeretek úgyszintén fontosak ebben. A részek egymást gazdagító folyamatában, létre jön az eredmény (Y), ami tartalmazza a +N-t, azt, ami az alkotói folyamat előtti időben nem létezett. Az eredményt nevezzük művészeti alkotásnak. Ha az Y már létezett előzőleg is akkor múról beszélhetünk. Ezek is hasznosak, mivel elvezethetnek a múlt időhelyein létrehozott eredeti értékekhez, illetve azok környezeti, szellemi, művészeti kontextusaihoz.

Minden tevékenység egy sajátos idő folyamatban jön létre, elején egy X tervvel, végén egy Y eredménnyel. Általában a kettőnek egyenlőnek kell lennie, mint például a programozott rendszereknél (Y=X). A művészeti alkotótevékenység esetében tömören fogalmazva a művészeti alkotás eredményét tekintve: **Y=(T,G).X+N**. A T és a G egyenes arányban meghatározó a terv és a létrejött értékek minőségét.

Benedek József

Támogatók:



Dr. Bényi Zsolt Rákoshegyi képviselő.

Budapest XVII. kerület Rákosmente Önkormányzata



SZÉLES JUDIT – KINCS textil-kollázs 165x107 cm. és részlete



KOPÓCSY JUDIT – RÉGI MAGYAR olaj, farost 40x50 cm.



A kiállítás részlete

**Az XXI. RENÉE** 2016 november 16 és december 11 közt került megrendezésre. A „NEMZETI RELIKVIÁINK” című kiállítást megnyitotta P. Szabó Ernő művészettörténész, rendezte B. Laborcz Flóra ötvösművész, kiállító művészek: Szávost Katalin, Kelemen Kata, Bottos Gerő Gábor, Bészabó András, Kun Éva, Illényi Tamara, Ósz Ilona, E. Szabó Margit Tita, Kopócsi Judit, Szemereki Teréz, Széles Judit, Jeney Judit, Benedek József, és B. Laborcz Flóra.

A rendezvény keretében december 2-án Szimpózium került megrendezésre.

B.L.Terem címe: Budapest XVII. Rákoshegy,  
Bél Mátyás u. 41.

tel: +361 258 2583, mob.: +36 70 575 0994

e-mail: [flora.b.laborcz@gmail.com](mailto:flora.b.laborcz@gmail.com)

[www.benedeklaborcz.hu](http://www.benedeklaborcz.hu)



SZEMEREKI TERÉZ - ŐSI SZELLEMEK JÁTÉKA  
oxidos samott 38x45x3 cm.



BOTTOS GERŐ – KRISZTUS SZARVASOKKAL (KRISZTUS TÉRIDŐ  
RENDSZERBEN) bronz, fa, magas dombormű (apilkáció), 72x63 cm.



SZÁVOSZT KATALIN – ZÁSZLÓ  
(KALOTASZEGI MINTÁVAL) II.  
festett kerámia 78x45x43 cm.



KUN ÉVA – ELÁRVULT  
GÓRÉ mázas festett  
kerámia 34x28x13 cm.



B. LABORCZ FLÓRA – TÉRDEPLŐ  
FORMA MAGYAR CÍMER-  
MOTÍVUMOKKAL vörösréz,  
acélvázal, 128x32x58 cm.



SZEMEREKI TERÉZ - ŐSEINK  
PAJZSA oxidos samott  
80x38x22 cm.



BENEDEK JÓZSEF – FÉNY ÁLTAL FELEMELVE (TÉR FELŐLI NÉZET  
és ANYAG FELŐLI NÉZET) festett műkő 95x44x21 cm.



KUN ÉVA – TANYA (SIRATÓ) mázas kerámia 22x38x17 cm.



BÉSZABÓ ANDRÁS - KORONÁZÁSI KERT akril, vászon,  
képbe komponált kerettel, 2016, 52 x 102 cm



JENEI JUDIT –  
A REMÉNY ZÁSZLAJA farönk, színezett papír 42x18x5 cm.



KELEMEN KATA – BÁNATKÓVEL  
VAN KIRAKVA textil falikép,  
vegyes techn. 240x60cm.



BOTTOS GERŐ GÁBOR -  
MAGYAROK BEJÖVETELÉÉ  
(42. ZSOLTÁR) ékfaragású  
fa dombormű, 125x27 cm.



ILLÉNYI TAMARA – SZENT KORONA  
selyem akvarell 117x90 cm.



ÓSZ ILONA – BOLDOGASSZONY  
olaj-vászon 100x50 cm.



E. SZABÓ MARGIT, TITA – BUJ-BUJ ZÖLDÁG papír grafit 150x150 cm.



BÁNATKÓ... részlete



BÉSZABÓ ANDRÁS - MÁDÉFALVI  
BALLADA I. akril, szabadvászon,  
2015, 80 x 60 cm.



SZEMEREKI TERÉZ - NÉPVÁNDORLÁSKORI MOTÍVUMAINK  
TÁBLÁZATA terrakotta falapon 64x48 cm.



B. LABORCZ FLÓRA - MAGYAR CÍMERMOTÍVIMTÁR I. II.  
festett falap 84x30 cm. /db.

A leporellót kiadta a Renée Művészeti Társaság  
Fotó: Benedek József, Váli Anna, Nánai Csaba  
Tervezte, szerkesztette B. Laborcz Flóra  
nyomdai előkészítés, nyomtatás:  
Nyíri Nyomda és Kiállítás Kft.



A megnyitón



Képek a megnyitóról



A kiállítás részletei



Az alkotók



A megnyitón

## XXI RENÉE, NEMZETI RELIKVIÁINK című kiállítása

B.L.TEREM  
2016